



BÜHNENANWEISUNG *Second Hand* 2024-05

Lieber Veranstalter,
um einen reibungslosen Aufbau und eine professionelle Durchführung gewährleisten zu können,
bitten wir um folgendes:

Anreise:

Wir benötigen mindestens 3 PKW Parkplätze in direkter Bühnennähe. Wenn möglich, bitte im Vorfeld entsprechende Parkausweise per Email zusenden. Wir haften nicht für Verzögerungen durch Parkplatzsuche und stellen anfallende Gebühren nachträglich in Rechnung.

PA & Bühne:

Beim Eintreffen der Band sollte die PA-Anlage sowie die Lichttechnik vollständig aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein. Ein Ton- und Lichttechniker, der mit der kompletten Anlage vertraut ist, steht während des gesamten Aufbaus, Soundchecks und der Showzeit zur Verfügung. Nur nach Absprache bringt *Second Hand* einen Tontechniker mit. Erfahrene Stagehands sind jederzeit herzlich Willkommen.

Optimale Größe 8x6m mit Drumriser 3x2m und Keyboardriser 2x2m (alle Maße LxB). Bei OpenAir Veranstaltungen muß die Bühne 3-seitig geschlossen und komplett überdacht sein. Umgebaute Baugerüste oder sonstige provisorische Aufbauten werden nicht akzeptiert. Der FOH-Platz sollte möglichst mittig, mit freier Sicht zur Bühne aufgebaut sein oder der Mix erfolgt mittels Tablet. Bitte ausreichend Platz für Band-Banner / Backdrop 4x1m an der Backtruss einplanen. Auf der Bühne bitte unbedingt 1 Kiste mit Kaltgetränken (Wasser medium oder still / Cola / Fanta).

Pausen:

Unterhaltung durch Musik oder Ansager liegt in der Verantwortung des Veranstalters und ist nicht Aufgabe der Band. Aus hygienischen Gründen stehen unsere Micros nicht für Dritte zur Verfügung.

Mikrophonierung

Leadvoc male: 1x Sennheiser E945 wireless (durch Band, steht **nicht** für Dritte zur Verfügung)
Leadvoc female: 1x Shure Beta 58A wireless (durch Band, steht **nicht** für Dritte zur Verfügung)
Backings: 1x Shure Beta 87 / SM 58 oder vergleichbar (für Gitarre)
Gitarre: 1x Shure SM 57 (Gitarre)
Drums: komplette Mikrofonierung (nach Absprache) & Headset (durch Band)

230 V alle geerdet und variabel / durch Veranstalter

2x Leadvoc male
3x Gitarre

3x Drums
3x Keys

3x Bass
6x zentrales Monitoring der Band

Garderobe / Backstage:

Bitte einen nicht einsehbaren, abschliessbaren Backstagebereich mit ausreichend Getränken (Bier und alkoholfreie Getränke), der Möglichkeit zu essen und ausreichend Ablagemöglichkeiten einrichten. Eine eigene Toilette wäre toll.

Kanalbelegung XR 18 Monitorsplit

| | | | | |
|----|--------------------|--------------------|---------------|-----------------------|
| 1 | Kick / Basedrum | Shure Beta 52A | | Aux 6 / IE durch Band |
| 2 | Hi Hat | AKG C1000 | | Aux 6 / IE durch Band |
| 3 | Snare | Sennheiser e604 | | Aux 6 / IE durch Band |
| 4 | Tom 1 | Sennheiser e604 | | Aux 6 / IE durch Band |
| 5 | Tom 2 | Sennheiser e604 | | Aux 6 / IE durch Band |
| 6 | Tom 3 | Sennheiser e604 | | Aux 6 / IE durch Band |
| 7 | OH links | AKG C 1000 | | Aux 6 / IE durch Band |
| 8 | OH rechts | AKG C 1000 | | Aux 6 / IE durch Band |
| 9 | Backing (Guit) | SM 58 / Beta 87 | | Aux 3 / wedge VA |
| 10 | Backing (Drums) | Headset | | Aux 6 / IE durch Band |
| 11 | Lead Vox male | WL Sennheiser E945 | durch Band | Aux 1 / IE durch Band |
| 12 | Lead Vox female | WL Beta 58A | durch Band | Aux 2 / IE durch Band |
| 13 | Guitar | SM 57 | | Aux 3 / wedge VA |
| 14 | Bass | DI-mono | | Aux 4 / IE durch Band |
| 15 | Key 1 | | | Aux / IE durch Band |
| 16 | Key 2 | | | Aux / IE durch Band |
| 17 | Zuspieler | mp3 oder PC | nicht für FOH | alle Aux |
| 18 | Sample-Pad (drums) | DI-mono | | auf Aux 1,3,4,5,6 |

Monitoring / Verkabelung / Stative

In der Regel bringt **Second Hand** einen vorbereiteten InEar-Monitor-Mix sowie alle InEar-Systeme mit. Alle Inputkanäle werden über die bandeigenen Splitter mit 2,5m-Peitschen (Position max. 2.0m von Bühnentechnik entfernt) vom Monitormixer XR18 verkabelt.

Die Verkabelung zum Splitter und ab Splittersignal / Peitsche mittels Stagebox liegt in Verantwortung des Veranstalters bzw. der Bühnentechniker!

Der Veranstalter sorgt bitte für ausreichend Kabel (Strom und XLR) sowie Stative für Gesang und Schlagzeug. Alle verwendeten Funkfrequenzen werden auf Wunsch mitgeteilt.

ACHTUNG:

Unser Gitarrist Chris verwendet **KEIN** InEar! Bitte hier einen Wedge bereit stellen. Dieser AUX-Weg (AUX 3) wird ebenfalls über den XR 18-Mix und **NICHT** über die FOH-Technik geregelt.

In abgesprochenen Ausnahmefällen bitte ausschliesslich getrennte AUX-Wege (max. 6 Stück) vorbereiten:

5 x Wedges (Git / Vocals male / Vocals female / Bass / Keys)

1 x InEar (drums)

Kontakt

Alle Änderungen sind bitte im Vorfeld abzusprechen mit:

Band & Technik:

Carsten Kleinwegener
0160 – 97 369 174
info@sh-rock.de
www.sh-rock.de

Technik:

Andreas Steinmetz
0177 - 4802976
a.steinmetz@twinrecords.de