



BÜHNENANWEISUNG 2022-11

generelles:

Um einen reibungslosen Aufbau und eine professionelle Durchführung gewährleisten zu können, bitten wir um folgendes:

Beim Eintreffen der Band sollte die PA-Anlage sowie die Lichttechnik vollständig aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein. Ein Ton- und Lichttechniker, der mit der kompletten Anlage vertraut ist, steht während des gesamten Aufbaus, Soundchecks und der Showzeit zur Verfügung. Nur nach Absprache bringt Second Hand einen Tontechniker mit. Pausenmusik sowie entsprechender Zuspätkommt liegt in der Verantwortung des Veranstalters und ist nicht Aufgabe der Band.

Bühne

Optimale Größe 6x8m mit Drumriser 2x3m und Keyboardriser 2x2m (alle Maße LxB). Bei OpenAir Veranstaltungen muß die Bühne 3-seitig geschlossen und komplett überdacht sein. Umgebaute Baugerüste oder sonstige provisorische Aufbauten werden nicht akzeptiert. Der FOH-Platz sollte möglichst mittig, mit freier Sicht zur Bühne aufgebaut sein oder der Mix erfolgt mittels Tablet. Bitte ausreichend Platz für Band-Banner / Backdrop 6x1,2m an der Backtruss einplanen. Auf der Bühne bitte unbedingt 1 Kiste mit Kaltgetränken (Wasser / Cola / Fanta).

Instrumente (für Standardbesetzung 6 Personen)

- 1 x Leadvocals male
- 1x Leadvocals female
- 3 x Backvocals (Git / Bass / nach Absprache auch Keys)
- 2 x Keys
- 1 x Bass
- 1 x Drums
- 1 x Gitarre

Mikrophonierung

- Leadvoc male: 1x Sennheiser E945 wireless (durch Band, steht nicht für Dritte zur Verfügung)
- Leadvoc female: 1x Shure **wireless** Beta 87 oder vergleichbar
- Backings: 2x Shure Beta 87 / SM 58 oder vergleichbar
- Gitarre: 1x Shure SM 57 (Gitarre)
- Drums: komplette Mikrofonierung & Headset (durch Band)

230 V alle geerdet und variabel

- 3x Leadvoc male
- 3x Drums
- 3x Bass
- 3x Gitarre
- 3x Keys

Garderobe / Backstage:

Bitte einen nicht einsehbaren, abschliessbaren Backstagebereich mit ausreichend Getränken (Bier und alkoholfreie Getränke), der Möglichkeit zu essen und ausreichend Ablagemöglichkeiten einrichten. Eine eigene Toilette wäre toll.

Kanalbelegung

1	Kick / Basedrum	Shure Beta 52A	Comp / Gate	Aux 6
2	Hi Hat	AKG C1000	Comp	Aux 6
3	Snare	Sennheiser e604	Comp / Gate	Aux 6
4	Tom 1	Sennheiser e604	Comp / Gate	Aux 6
5	Tom 2	Sennheiser e604	Comp / Gate	Aux 6
6	Tom 3	Sennheiser e604	Comp / Gate	Aux 6
7	OH links	AKG C 1000		Aux 6
8	OH rechts	AKG C 1000		Aux 6
9	Sample-Pad (drums)	DI-mono		auf Aux 1,3,4,5,6
10	Backing (Drums)	Headset (durch Band)	Comp	Aux 6
11	Lead Vox male	WL Sennheiser E945 (durch Band)	Comp	Aux 1
12	Lead Vox female	WL Beta 58 / Beta 87	Comp	Aux 2
13	Guitar	SM 57	Comp	Aux 3
14	Bass	DI-mono	Comp	Aux 4
15	Key 1	DI-stereo	Comp	Aux 5
16	Key 2	DI-stereo	Comp	Aux 5
17	Backing (Guit)	SM 58 / Beta 87	Comp	Aux 3
18	Backing (Keys)	SM 58 / Beta 87	Comp	Aux 6

Monitoring

Nach Absprache bringt Second Hand einen vorbereiteten InEar-Monitor-Mix mit. Alle Inputkanäle werden über den bandeigenen Splitter (Position zwischen Drums & Keys) zum Monitormixer XR18 verkabelt. Alle verwendeten Funkfrequenzen werden auf Wunsch mitgeteilt.

Die Verkabelung ab Splittersignal mittels Stagebox liegt in Verantwortung des Veranstalters!

Ansonsten bitte ausschliesslich getrennte Aux-Wege (max. 6 Stück) vorbereiten:

5 x Wedges (Git / Vocals male / Vocals female / Bass / Keys)

1 x InEar (drums)

Kontakt

Alle Änderungen sind bitte im Vorfeld abzusprechen mit:

Band & Technik:
Carsten Kleinwegener
0160 – 97 369 174
info@sh-rock.de
www.sh-rock.de

Technik:
Andreas Steinmetz
0177 - 4802976
a.steinmetz@twinrecords.de