



## BÜHNENANWEISUNG 01 / 2012

### **Instrumente**

2 x Leadvocals wireless  
4 x Backvocals  
1 x Bass  
1 x Drums  
1 x Gitarre  
2 x Keyboards  
1 x Akustik-Gitarre optional nach Absprache

### **Mikrophonierung**

Leadgesang male:  
Neumann KMS 105 (kann mitgebracht werden) oder vergleichbares Funkmicro  
Leadgesang female:  
Shure **wireless** Beta 58 oder vergleichbar (Beta 87, SM 58)  
Backings:  
4 x Shure SM / Beta 58 oder vergleichbar (back voc.)  
Gitarre:  
1 x Shure SM 57 (Gitarre )  
Drums:  
Mikros für Schlagzeugabnahme können nach Absprache mitgebracht werden

### **Monitoring**

2 x Sennheiser IEM 300 oder vergleichbares, IE-Headphones werden **optional!!!** mitgebracht  
4 x Wedges (vocals)  
1 x Drumfill (drum)  
1 x Sidefill (keys)  
mindestens 4 Wege, mind. 0,5KW, mit 31 Band EQ  
EQ`s müssen am FOH sein, sonst Monitormix inkl. Techniker.  
2 Effektwege

### **Mixer**

FOH-Pult inklusive Techniker  
Mindestens 24 Kanal Pult, pro Kanal mind. 2 par. EQ, Metabridge  
8 AUX Wege, 6 x Prefader schaltbar (Monitormix vom FOH)  
2 AUX Wege Postfader für Effekte (wenn separater Monitormix a.d.Bühne)

### **Siderack**

6 x Gate, 6 x Compressor (Drums)  
Reverb, Delay, 2 x Kompressor (Vocals)  
FOH-EQ 2 x 31 Band EQ  
CD-Spieler o.ä für Übergangsbeschallung

### **Bühne**

Optimale Größe 8 x 6 m mit Drumriser 3 x 2 m.



## **Front PA**

3 oder 4 Wege Aktivsystem

Im Saal: mind. 2 x 2,5 KW bis 500 Zuschauer

mind. 2 x 5 KW über 500 Zuschauer

Open Air: mind. 2 x 5 KW oder mehr, je nach Veranstaltung

## **230 V**

1 x Drums

1 x Keyboards

1 x Bass

1 x Gitarre

alle geerdet und variabel

separater Stromkreis für Licht

## **Licht**

Die Lichtanlage sollte der Bühnengröße angepasst sein. Farbige Licht (gelb, blau, rot) zum Ausleuchten der Bühne, mind. 10 KW, 2 Movingheads und Blinder sind wünschenswert.

Verfolgerspots für Gesang, Nebelmaschine.

Alles steuerbar vom FOH.

## **generelles:**

Ein Ton- und Lichttechniker der mit der kompletten Anlage vertraut ist, steht während des gesamten Aufbaus, Soundchecks und der Showzeit zur Verfügung.

Bei OpenAir Veranstaltungen muß die Bühne 3-seitig geschlossen und komplett überdacht sein. Des Weiteren muss ein ebenfalls überdachter und 3-seitig geschlossener Bereich für die Ton und Lichttechnik, FOH zur Verfügung stehen.

Umgebaute Baugerüste oder sonstige provisorische Aufbauten werden nicht akzeptiert.

Der FOH-Platz sollte möglichst mittig, mit freier Sicht zur Bühne aufgebaut werden.

Beim Eintreffen der Band sollte die PA-Anlage komplett aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein.

## **Kontakt**

Alle Änderungen sind bitte im Vorfeld abzusprechen mit:

Carsten Kleinwegener

0160 – 97 369 174

info@sh-rock.de

www.sh-rock.de



## BÜHNENANWEISUNG

### Kanalbelegung

1	Leadgesang male
2	Leadgesang female
3	Backing Gitarre
4	Backing Keys
5	Backing Drums (10)
6	Backing Bass
7	Bass
8	Gitarre
9	Keyboard LineL
10	Keyboard Line R
11	Akkustik 1 (optional)
12	HiHat (1)
13	HängeTom 1 (2)
14	HängeTom 2 (3)
15	StandTom 1 (4)
16	StandTom 2 (5)
17	Snare (6)
18	Basedrum (7)
19	Overhead R (8)
20	Overhead L (9)
Aux 1	Leadgesang male / InEar
Aux 2	Leadgesang female / InEar
Aux 3	Gitarre
Aux 4	Bass
Aux 5	Keys
Aux 6	Drums